

Gabriela Popa

**Particularități stilistice
în opera lui Gala Galaction**

Editura ZVEN

str. Boerescu Zaharia, nr. 2, R3/3
130059, Târgoviște, Dâmbovița
tel. /fax: 0345 401 330; mobil 0765 464 304
zven.print@gmail.com | www.zven.ro

Editor – Ion Anghel

Procesare text – Gabriela Popa
Tehnoredactare – Cosana Anghel
Coperta – după o idee a autoarei

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

POPA, GABRIELA

Particularități stilistice în opera lui Gala

**Galaction / Gabriela Popa – Târgoviște: Editura
ZVEN, 2019**

ISBN 978-606-8955-42-1

133.4

GABRIELA POPA

**PARTICULARITĂȚI
STILISTICE ÎN OPERA LUI
GALA GALACTION**



Târgoviște, 2019

Referent științific:
Prof. univ. dr. Petre Gheorghe Bârlea

Copyright © 2019 GABRIELA POPA. All right reserved

Acest volum este protejat prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, fără permisiunea scrisă a deținătorului copyright-ului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc conform legilor în vigoare.

Capitolul I

INTRODUCERE

1.1. Încadrarea scriitorului în epocă

„Născută într-un moment de mare înflorire a literaturii române – spre 1880 și anii imediat următori, când se afirmă plener talentul lui Eminescu, Creangă, Caragiale, Slavici, Macedonski – generația lui G. Galaction a dat mișcării literare din veacul nostru o pleiadă de scriitori, la nivelul marilor creatori din epoca eminesciană: Goga, Bacovia, Arghezi – în poezie –, Sadoveanu, Hortensia Papadat-Bengescu, Rebreanu, Agârbiceanu și Galaction în proză”¹.

Literatura lui Gala Galaction înscrie una dintre cele mai interesante prezențe pe tărâmul creației epice românești de după 1900.

Povestitor strălucit, unul dintre marii artiști ai limbii, Galaction și-a publicat primele scrieri – poezii, nuvele, foiletoane, în reviste de orientare marcat democratică, precum și tendințe moderne, conduse sau numai înrâurite de Macedonski.

Acest fapt nu este deloc întâmplător, deoarece reflectă caracterul operei scriitorului, cu profunde implicații etice și sociale. În literatura lui Galaction se simte influența cronicarilor, a operele lui Odobescu și Macedonski, ca și a literaturii europene, cu care era familiarizat. El însuși mărturisește familiarizarea cu

¹ Dumitru Păcurariu, 1981, p. 169.

literaturile clasice – greaca și latina –, precum și cu literaturile mai noi, cea franceză îndeosebi.

În 1924, Panait Istrati își declară admirația față de opera lui Gala Galaction:

„era altoit cu virusul durerilor universale și înflăcărat de nestinsa patima a iubirii de oameni”².

G. Călinescu îl clasa pe Gala Galaction în cercul *Vieții românești*, conturându-i personalitatea prin trăsături contradictorii, armonizate creator de scriitori:

„era gherist ca formație, militant etic și social, manifestând ca și Verga predilecție pentru eroii cu temperament pasional (la el personaje balcanice: sârbi, greci, turci), atras de motivul diavolesc, tratat într-un stil hoffmannian, păstrând de la Macedonski mirajul comorilor și predilecția pentru proza fantastică”³.

Situându-l în peisajul literar românesc dintre cele două războaie mondiale, trebuie subliniat în mod deosebit faptul că, deși scriitor-preot, Gala Galaction n-a făcut niciodată platformă comună, conciliantă, cu ortodoxismul exacerbat al „Gândirii”, doctrina acestei reviste și a curentului pe care l-a generat neaflând nici o audiență în scrisul său. Elocința creștină persuasivă din literatura lui Gala Galaction nu este nici ostentativă, nici retorică și sofisticată, n-a deviat în excесе mistice, în exaltarea elementelor supranaturale, văzute ca substrat atavic, ancestral al fondului etnic românesc și ca o manifestare a specificului nostru național.

² Panait Istrati, „Citindu-l pe G. Galaction... în vacanță”, în: *Adevărul literar și artistic*, p. 3.

³ G. Călinescu, 1941, pp. 601- 630.

În literatură, Gala Galaction a rămas întotdeauna adeptul creștinismului primitiv, investit cu funcții sociale. A dezbătut cu moderație și discreție, în planul superior al artei, drame sufletești, probleme de etică creștină, printr-o viziune profund umană, veridică și emoționantă, străină de mistificările ortodoxiste, detașate complet de viața reală a oamenilor, predicate de *Gândirea* și de revistele prozelite⁴.

G. Călinescu scria:

„În vreme ce foarte mulți tineri mireni fac profesie de misticism și ortodoxie și ne oferă de la o vreme încoace, sub aripa neagră a d-lui Nichifor Crainic, o literatura cu îngeri, heruvi, serafimi, exclamații cu majusculă ca: „O, Doamne; La Tine, Doamne, pre tine, Părinte” și alte asemenea formule de pietate creștină; în vreme ce unii merg și mai departe și fac minuni, ca de-o pildă împlânziri de urși, împușcări de îngeri, ținere de cărbuni aprinși în mână, călătorii la Sf. Munte sub directă călăuzire a Duhului Sf., alți scriitori, care se întâmplă a fi prin chiar rostul lor social mai apropiați de biserica ortodoxă, dau semne de cumișenie și de seriozitate așa de edificatoare, încât e o datorie aproape din parte-ne să le manifestăm aci viul nostru sentiment de admirație și respect. Scriitorul Gala Galaction, care este preot în ordinea lumească, a înțeles că ortodoxismul revistelor noastre literare n-are de-a face cu problemele vieții creștine”⁵.

Criticul literar era de părere că ceea ce îl deosebea radical pe Gala Galaction de gândirism (care convertise ortodoxismul într-o doctrină rasistă), era ideea de umanitate, întrezărită pe parcursul întregii sale opere.

⁴ T. Vârgolici, 1967, p. 14.

⁵ G. Călinescu, „Papucii lui Mahmud” de G. Galaction, în: *Adevărul literar și artistic*, p. 4.

Poporanismul *Vieții românești* îl va cuceri pe Gala Galaction prin latura sentimentală și prin ideea tradiției. După el, obârșia literaturii poporaniste urcă până la programul *Daciei literare* și până la literatura scriitorilor de la 1848.

Poporanistă este și ideea însușită de Galaction, aceea a datoriei intelectualului ridicat din popor de a-i aduce lumina culturii, însă G. Galaction vede datoria intelectualului nu numai sub aspectul rolului militant necesar pe tărâm social, artistic și ideologic.

Se observă în literatura lui Galaction unele coincidențe cu poporanismul sau semănătorismul care sunt numai parțiale și își au alte obârșii: doctrina creștină pentru împăcarea socială, cea socialistă, a activizării intelectualilor la lupta pentru pace.

Concepția despre arta a lui Gala Galaction nu este tributară unui anumit curent literar sau cenaclu, ci este rezultanta asimilării unor idei sociale și artistice înaintate ale vremii sale, creația lui purtând și pecetea unui democratism militant și a unei tendințe spre prelucrarea estetizantă, moștenire macedonskiană⁶.

Crezul artistic al lui G. Galaction poartă pecetea primului entuziasm al tânărului antrenat în urmărirea polemicii „artă pentru artă” – „arta cu tendință”, alegerea lui îndreptându-se către ideologia și estetica gheristă.

T. Vianu remarcă tinerețea creației literare a lui G. Galaction rămasă nealterată de-a lungul vremii și aprecia că:

„Gala Galaction a devenit unul din clasicii literaturii române, dar a rămas tovarășul străduințelor noastre, cineva pe care îl invocăm în fiecare clipă, îl auzim, îl vedem mereu cu înfățișarea sa patriarhală, cu glasul său de argint curat în care

⁶ A. Niculiu, 1971, p. 140.

se topesc inflexiunile unei statornice emoții umane, ale unei mari bunătăți”⁷.

1.2. Viața și personalitatea scriitorului

Imaginea lui G. Galaction, ca om și ca personalitate creatoare, s-a înfățișat contemporanilor săi și s-a fixat în conștiința posterității sub multiple nuanțe divergente, dar toate străbătute de o originalitate distinctă și de o individualitate unică, într-un întreg cu un profil aparte, ce nu poate fi conceput și înțeles decât în ansamblul elementelor lui componente.

„Pe cât de fascinantă era prezența scriitorului ca om, pe atât de incitantă este opera pe care a dăruit-o literaturii române, cazul său putând ilustra desăvârșit concepția santine – beuviană a interferenței osmotice dintre personalitatea umana și cea artistică. Se poate spune că opera sa reflectă plenar ipostazele inedite ale omului care a creat-o, iar omul Gala Galaction întrupează întocmai substanța și sensurile flagrant contradictorii ale operei sale”⁸.

Gala Galaction a îmbinat admirabil profesia sa de credință – preoția – cu aceea de scriitor. Preoți – scriitori au mai existat în literatura română, și îi voi aminti doar pe Ion Agârbiceanu și Damian Stănoiu.

Scriitorul teleormănean a fost deseori asemănat cu I. Agârbiceanu. Și la acesta din urmă întâlnim fuziunea elementelor religioase cu cele laice, dar fără consubstanțialitate. Opera lui a fost clasificată astfel: pe de-o parte operă realistă, investită adesea cu funcție critică, care transmite un mesaj

⁷ T. Vianu, 1971, p. 274.

⁸ T. Vârgolici, 1981, p. 110.

artistic major și pe de alta parte scrierile cu vădit caracter tezig, moralizatoare, axate pe problemele eticii creștine, a căror dezbateri și expunere în planul literar este artificioasă, copleșită de schematismul dogmelor neconvingătoare.

Gala Galaction a fost așadar, deosebit de confracții săi, atât pe plan literar cât, și ecleziastic. El a fost un preot – scriitor mai mult în genul iluministului Eufrosin Poteca, pe care G. Călinescu, privindu-l în contextul epocii lui, de la începutul veacului al XIX-lea, îl numea „călugăr progresist”.

Cei doi nu erau închistați în principiile teologice, ci căutau să le împletească cu cele filozofice, ale științelor naturale, Eufrosin Poteca susținea că „cele moralnice se aseamănă cu cele naturalnice”, îndemnând preoții să se cultive, să aibă un larg orizont, „să fie luminați și cu lumina teologică și cu lumina filosofică”.

T. Vârgolici spunea:

„G. Galaction a fost un om ca toți oamenii, căruia nimic din ceea ce este omenesc nu i-a fost străin, și slujitor al dogmelor creștine; a fost sincer apropiat de durerile, frământările și luptele maselor muncitoare, pe care le-a înțeles și le-a apărat cu fapta și cu cuvântul său înflăcărat, dar și predicator după amvon, desprins de cele lumești, propovăduind deșertăciunea vieții pământești și speranța iluzorie că dreptatea și fericirea nu pot fi dobândite decât în ceruri; a fost un scriitor cu rădăcinile sufletului și ale gândirii sale înfipte adânc în viața poporului, înzestrat cu o viziune realistă, nelipsită de accente critice, protestatare, dar și comentator, în planul creației literare, al unor teze și precepte biblice”⁹.

⁹ T. Vârgolici, 1967, p. 7.

Bibliografie

I. SURSE

1. ANGELESCU, Silviu, NICOLAE, N., IONESCU, Emil, 1999, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a IX-a*, București: ALL EDITORIAL.
2. ANGELESCU, Silviu, NICOLAE, N., IONESCU, Emil, 2000, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a X-a*, București: ALL EDITORIAL.
3. BARBU, Cecilia, MUȘAT, Lelia, OLTEANU, Antoaneta, 2000, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a X-a*, București: Editura Punct & Paideia.
4. DUNĂ Ion, DUNĂ, Raluca, 2003, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a IX-a*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
5. COSTACHE, Adrian, et al., 2004, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a IX-a*, București: Editura Art.
6. COSTACHE, Adrian, IONIȚĂ, Florin, SĂVOIU, Adrian, 2005, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a X-a*, București: Editura Art.
7. IANCU, M., LĂZĂRESCU, R., 2004, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a IX-a*, București: Corint.
8. MANOLESCU, Nicolae (coord.), 2000, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a X-a*, București: Editura SIGMA.
9. MARTIN, Mircea(coord.), 2004, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a X-a*, București: Editura Rosetti Educațional.
10. RUȘTI, Doina, COSTACHE, Adrian, 2000, *Limba și literatura română: manual pentru clasa a X-a*, București: Editura Teora.
11. <http://www.edu.ro/index.php/articles/12774> (05.06.2011)
12. <http://www.edu.ro/index.php/articles/12775> (05.06.2011)

II. LUCRĂRI TEORETICE

ÎN VOLUME:

1. ADERCA, Felix, 1967, „Gala Galaction”, în vol. *Mărturia unei generații*, București: Editura pentru literatură.
2. ARGHEZI, Tudor, 1960, *Tablete de cronicar*, București: E.S.P.L.A..
3. BULGĂR, Gh., CONSTANTINESCU-DOBRIDOR, Gh., 2007, *Dicționar de arhaisme și regionalisme*, vol. I și II, București: Editura SAECULUM VIZUAL.
4. BUCĂ, Marian, 2003, *Dicționar școlar de neologisme*, București: Editura Vox.
5. CARACOSTEA, Dumitru, 1943, *Critici literare*, vol. II, București: Editura Fundația pentru literatură și artă.
6. CĂLINESCU, George, 1941, „Gala Galaction”, în vol. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București: Editura Fundația pentru literatură și artă.
7. CIOPRAGA, ^{Constantin, 1970}, *Literatura română între 1900-1918*, Iași: Ed. Junimea.
8. CONSTANTINESCU, Pompiliu, 1989, *Figuri literare*, București: Editura Minerva.
9. COTEANU, Ion, 1962, „Considerații asupra structurii stilistice a limbii”, în: *Probleme de lingvistică generală*, vol. IV, București: Editura Academiei.
10. Pr. CUNESCU, Gheorghe, 1982, *Pe urmele lui Gala Galaction*, București: Editura Sport-Turism.
11. Pr. CUNESCU, Gheorghe, 1989, *Gala Galaction*, Galați: Editura Arhiepiscopiei Tomisului și Dunării de Jos.
12. GALACTION, Gala, 1916, *La țarmul mării- reverii și note*, București: Editura Librăriei H. Steinberg.
13. GALACTION, Gala, 1932, *Clopotele din mănăstirea Neamțu*, editia a II-a, București: Editura „Adevărul”.
14. GALACTION, Gala, 1935, *La răspântie de veacuri*, (vol. I, II), București: Editura „Cultura națională”.
15. GALACTION, Gala, 1955, *Oameni și gânduri din veacul meu*, Cuvânt înainte de Teodor Vârgolici, București: E.S.P.L.A..
16. GALACTION, Gala, 1961, *Lângă apa Vodislavei – nuvele, povestiri*. Prefață de D. Micu, București E.S.P.L.A. (Biblioteca pentru toți).

17. GALACTION, Gala, 1966, *Scrisori către Ibrăileanu*, București: Editura pentru literatură.
18. GALACTION, Gala, 1969, *Opinii literare*, București: Editura Minerva.
19. GALACTION, Gala, 1970, *O lume nouă*, București.
20. GALACTION, Gala, 1979, *Chipuri și popasuri*, București: Editura pentru literatură.
21. GALACTION, Gala, 1973, *Jurnal*, vol. I, Ediție îngrijită de Mara Galaction-Țuculescu și Teodor Vârgolici. Prefață și note de Teodor Vârgolici, București: Editura Minerva (Seria „Memorialistică”); 1977, vol. II Ediție îngrijită și note de Teodor Vârgolici, București: Editura Minerva; 1980, vol. III, Ediție îngrijită și note de Teodor Vârgolici, București: Editura Minerva.
22. GALACTION, Gala, 1980, *La vulturi*, Prefață de Elena Zahariu Filipaș, ilustrații de Elena Boariu, București: Editura Ion Creanga (Biblioteca pentru toți copiii).
23. GALACTION, Gala, 1989, *Papucii lui Mahmud*, (vol. I), București: Editura Minerva, Biblioteca pentru toți.
24. GALACTION, Gala, 1989, *Roxana; Doctorul Taifun*, (vol. II), București: Editura Minerva, Biblioteca pentru toți.
25. GALACTION, Gala, 1994, *Opere alese*, vol. I- Schițe și nuvele, București: Editura Minerva.
26. GALACTION, Gala, 1994, *Opere alese*, vol. III, *În Pământul Făgăduinței; În grădinile Sf. Antonie; La Mangalia*, București: Editura Minerva.
27. GALACTION, Gala, 1996, *Toamne de odinioară*, București: Editura Minerva.
28. GALACTION, Gala, 1996, *Jurnal*, vol. IV, V, București: Editura Albatros.
29. ION, Vlad, 1977, *Lectura: un eveniment al cunoașterii*, București: Editura Eminescu.
30. IORDAN, Iorgu, 1973, *Stilistica funcțională a limbii române*, vol. I, București: Editura Academiei.
31. LOVINESCU, Eugen, 1928, *Istoria literaturii române contemporane*, vol. IV, București: Editura „Ancora”.
32. LOVINESCU, Eugen, 1928, „Gala Galaction”, în: *Critice*, vol. VI, București: Editura Ancora.
33. LOVINESCU, Eugen, 1973, *Istoria literaturii române*

- contemporane*, vol. II, București: Editura Minerva.
34. MICU, Dumitru, 1928, „Introducere” la ediția *Opere alese* de Gala Galaction, București: E.S.P.L.A.
 35. MICU, Dumitru, 1961, „Prefață” la vol. „*Lângă apa Vodislavei*” de Gala Galaction, București: Editura pentru literatură, colecția Biblioteca pentru toți.
 36. NICULIU, Adriana, 1971, *Gala Galaction, omul și scriitorul prin el însuși*, București: Editura Cartea Românească.
 37. PĂCURARIU, Dumitru, 1981, *Scriitori și direcții literare*, București: Editura Albatros.
 38. PERPESSICIUS, 1934, *Mențiuni critice*, vol. II, București: Editura Fundației pentru literatură și artă.
 39. PERPESSICIUS, 1936, vol. III, București: Editura Fundației pentru literatură și artă „Regele Carol II”.
 40. PHILIPPIDE, Al., 1970, *La aniversarea lui Gala Galaction în vol. Considerații confortabile*, București: Editura Eminescu.
 41. PILLAT, Dinu, 1978, *Gala Galaction*, în vol. *Itinerant istorico-literare*, Ediție alcătuită, prefață și bibliografie de George Munteanu, București: Editura Minerva.
 42. SIMION, Eugen, 1971, *E. Lovinescu – scepticul mântuit*, București: Editura Cartea românească.
 43. STAN, Mihai; STAN, Elena, 1998, *Îndrumător pentru examenele de capacitate și admitere – literatură*, vol. II, Târgoviște: Editura Bibliotheca.
 44. STANCU, Zaharia, 1971, „Viața, poezie, proza!...”, în vol. *Confesiunile lui Dane*, București: Editura Eminescu.
 45. VÂRGOLICI, Teodor, 1967, *Gala Galaction*, București: Editura pentru literatură.
 46. VÂRGOLICI, Teodor, 1967, „Prefață” la vol. „*Roxana*” de Gala Galaction, București: Editura pentru literatură.
 47. VÂRGOLICI, Teodor, 1978, *Gala Galaction*, Antologie prefață, tabel cronologic și bibliografie, București: Editura Eminescu.
 48. VÂRGOLICI, Teodor, 1981, *Clasici și contemporani*, București: Editura Eminescu.
 49. VIANU, Tudor, 1941, *Gala Galaction*, în vol. *Arta prozatorilor români*, București: Editura Contemporană.
 50. VIANU, Tudor, 1965, *Studii de literatură română*, București: E.D.P..

51. VIANU, Tudor, 1965, „Ceva despre arta traducerii”, în vol.: *Literatura universală și literatura națională*, București: E.S.P.L.A..
52. VIANU, Tudor, 1968, „Dubla intenție a limbajului și problema stilului”, în: *Studii de stilistică*, București: Editura Didactică și Pedagogică.
53. VIANU, Tudor, 1971, „Gala Galaction”, în vol. *Scriitori români*, vol. III, București; Editura Minerva.
54. ***, *Dicționarul explicativ al limbii române*, ediția a II-a, 1996, București: Academia Română, Institutul de lingvistică „Jorgu Iordan”, Editura Univers Enciclopedic.

ÎN PUBLICAȚII PERIODICE:

1. ARGHEZI, Tudor, „Gala Galaction”, în: *Cronica*, an I, nr.17, 7 ianuarie 1915.
2. ARGHEZI, Tudor, „Jubileu de 50 de ani”, în: *Adevărul literar și artistic*, an X, nr.528, 18 ianuarie 1931.
3. ARGHEZI, Tudor, „Tabula rasa”, în: *Cronica* an I, nr.28, 24 august 1915.
4. BĂRLEA, Gheorghe, „Neologismele în opera lui Gala Galaction”, în: *Limbă și Literatură*, București, I, 1981.
5. BIBERI, Ion, „Însemnări: Biblia”, în: *Adevărul literar și artistic*, an XIX, 1939, seria a III-a, nr.965, 2 aprilie.
6. BYCK, J, „De la Biblia lui Șerban Cantacuzino la Biblia regelui Carol II”, în: *Adevărul literar și artistic*, an XIX, nr.963, 13 noiembrie 1938.
7. CAZABAN, Alexandru, în: *Adevărul*, nr. 6651/1946.
8. CĂLINESCU, George, „Doctorul Taifun de Gala Galaction”, în: *Adevărul literar și artistic*, an XII, nr.676, 19 noiembrie 1933.
9. CĂLINESCU, George, „Papucii lui Mahnud de Gala Galaction”, în: *Adevărul literar și artistic*, an X, nr.579, 10 ianuarie 1932.
10. CĂLUGĂRU, Ion, „Gala Galaction la Academie”, în: *Revista literară*, an III, nr.19, 22 iunie 1947.
11. CIOCULESCU, Șerban, „Gala Galaction”, în: *Revista literară*, nr.49/1969.
12. COMARNESCU, Petru, *Noile traduceri din teatrul lui Shakespeare*, în: *Gazeta literară*, 11 septembrie 1955.

13. CRAINIC, Nichifor, în: *Viața studentescă*, an I, nr.1, 25 februarie 1914.
14. DELAVRANCEA, Șt. Barbu, *Raport despre „Biserița din Răzoare”*, în: *Analele Academiei Romane*, tom XXXVII, 1914-1915.
15. DOBRE, Ion, în: *Viața românească*, an I, nr.1, 25 februarie 1914.
16. DUMITREASA, Petru, *Gala Galaction*, în: *Telegraful Român*, nr.35-38/2001.
17. GALACTION, Gala, *Lângă Dunăre, în vacanță*, în: *Drapelul*, an II, nr. 153, 27 iunie 1954.
18. GALACTION, Gala, *La mormântul lui Frimu*, în: *Chemarea*, 20 aprilie, 1919.
19. GALACTION, Gala, *Între revoltă și contemplație*, în: *Contemporanul*, din 14 mai 1948.
20. GALACTION, Gala, *Spre un suprem areopag al păcii*, în: *Gazeta Literară*, an II, nr. 1, 5 ianuarie 1955.
21. GALACTION, Gala, *Profir și Policarp*, în: *Chemarea*, an II, nr. 27, 12 mai 1919.
22. GALACTION, Gala, *Ieșind de la Mecena*, în: *Lumea evree*, an I, nr. 14, din 16 august 1919.
23. GALACTION, Gala, *În atelierul lui Tonitza*, în: *Adevărul literare și artistic*, an II, nr.8, 16 ianuarie 1919.
24. GALACTION, Gala, *Teatrul modern: Samson*, în: *Viața românească*, an VI, nr.11, noiembrie 1911.
25. GALACTION, Gala, *Cronica teatrală: Scandalul*, în: *Viața românească*, an VI, nr.12, decembrie 1911.
26. GALACTION, Gala, *Doctorul Taifun*, în: *România Literară*, an II, nr.82, 30 septembrie 1933.
27. GALACTION, Gala, *În județul de obârșie*, în: *Dimineața*, an XXII, 27 iunie 1926.
28. GALACTION, Gala, *Clopotele din Mănăstirea Neamțu*, în: *Ultima oră*, an II, nr.364, 2 decembrie 1945.
29. GALACTION, Gala, *La Cernăuți, după 16 ani*, în: *Dimineața*, an XXII, 25 iulie, 1926.
30. GALACTION, Gala, *La cinci ani de la moartea lui Anatole France*, în: *Adevărul literar și artistic*, din 3 noiembrie 1929.
31. GALACTION, Gala, *Dați-ne Biblie în românește*, în: *Cele trei Crișuri*, an I, 1 mai 1920.

32. GALACTION, Gala, Deslușiri provizorii, în *Adevărul literar și artistic*, an VI, din 28 iunie 1925.
33. GALACTION, Gala, Pagini regăsite, în: *România*, an I, nr.201,19 decembrie 1938 .
34. GALACTION, Gala, Cuvântul cel etern și neisprăvit, în: *Adam*, an IV, din 10 iulie 1932.
35. GALACTION, Gala, Biblia mea engleză și traducerea Noului Testament, în: *Viața românească*, an XVI, noiembrie 1924.
36. GALACTION, Gala, După exodul lui G. Ibrăileanu, în: *Adevărul literar și artistic*, an XV, 1936, seria a II-a, nr.798, 22 martie.
37. GALACTION, Gala, Pentru slavă – pentru bani, în: *Flacăra*, an I, nr.10, din 24 decembrie 1911.
38. GALACTION, Gala, Mai multă lumină!, în: *Cronica*, nr.6, 12 iunie 1915.
39. GALACTION, Gala, Din prag, în: *Spicul*, an I, din 4 octombrie 1918.
40. GALACTION, Gala, Literatura pentru cei mulți și dornici, în: *Socialismul*, an IX, nr.153, din 4 august 1919.
41. GALACTION, Gala, Întâi Mai, în: vol. *O lume nouă*, 1919.
42. GALACTION, Gala, Cel din urmă de latinește, în: *Dimineața*, 12 ianuarie 1931.
43. HASNAȘ, C. Sp. – în: *Flacăra*, an III, nr.13, din 11 ianuarie 1914.
44. JUSTINIAN – Patriarhul B.O.R., *Un vrednic slujitor al bisericii, părintele Gala Galaction*, în: *B.O.R.*, nr.4, din 1954.
45. LĂZĂRESCĂ, I., Gala Galaction către G. Ibrăileanu, în: *Viața Românească*, nr.12, din decembrie 1963.
46. LEONEANU, L, De vorbă cu Gala Galaction, în: *Adevărul literar și artistic*, an IX, nr.460, din 29 septembrie 1929.
47. LOVINESCU, Eugen, Revizuire literare, în *Flacăra*, an IV, nr.44, 15 august 1915.
48. MACEDONSKI, Alexandru, Poezie și poeți contemporani, în: *Liga ortodoxă*, din 10 noiembrie 1896.
49. MACOVESCU, George, De vorbă cu M. Sadoveanu, în: *Gazeta literară*, nr.23/1954.
50. MARTIN, Aurel, Gala Galaction: „Opere alese”, în: *Scânteia*, nr.3764, 28 octombrie 1956.

51. Pr. NEGOIȚĂ, Atanasie, Gala Galaction, primul ecumenist român, în: *Revista Culturii Mozaic*, an VII, 15 februarie 1962.
52. PANAIT, Istrati, Citindu-l pe Gala Galaction... în vacanță, în: *Adevărul literar și artistic*, an V, nr.194, 24 august 1924
53. PARASCHIVESCU, Miron Radu, Gala Galaction, în: *Scânteia*, nr.645, 7 octombrie 1946.
54. PHILIPPIDE, Alexandru, La răspântie de veacuri de Gala Galaction, în: *Viața românească*, an XXVIII, nr.6-8, iunie-august 1936.
55. PHILIPPIDE, Alexandru, Despre un sentiment românesc, în: *România literară*, an I, 30 octombrie 1968.
56. PHILIPPIDE, Alexandru, În Pământul Făgăduinței de Gala Galaction, în: *Viața românească*, an XXII, nr.4-5, aprilie-mai 1930.
57. Prof. POPESCU, M., Gala Galaction, apud T.N. Manolache, Sărbătorirea părintelui Gala Galaction cu prilejul vârstei de 75 de ani la Institutul Teologic, în: *B.O.R.*, LXXII, 1945.
58. PREDA, G., De vorba cu Gala Galaction, în: *Viața literară*, an VIII, nr.147, 1-25 octombrie 1989.
59. RALEA, Mihai, De ce nu avem roman?, în: *Viața românească*, an XIX, nr.4, aprilie 1927.
60. Pr. RADU, Vasile și GALACTION, Gala, Cântarea Cântărilor. Câteva note introductive, în: *Revista Fundațiilor Regale*, an I, nr.8, august 1934.
61. Pr. RADU, Vasile și GALACTION, Gala, Cartea lui Iov. Câteva note introductive, în: *Revista Fundațiilor Regale*, an I, nr.8, august 1934.
62. ROBOT, AL, Unde s-a întâlnit Gala Galaction cu Doctoral Taifun, în: *Rampa*, nr.4724/1933.
63. SAHIA, Al., Un fiu al umanității, Gala Galaction, în: *Ultima oră*, din 26 mai 1929.
64. SIMION, Eugen, Gala Galaction și vocația fabulosului, în: *România literară*, nr.16, 17 aprilie 1969.
65. STANCU, Horia, Trei romane de Gala Galaction, în: *Gazeta literară*, nr.43/1965.
66. STANCU, Zaharia, Cum l-am cunoscut pe Gala Galaction, în: *Contemporanul*, nr.14, 24 decembrie 1946.

67. TĂSLĂUANU, Octavian, Bisericuța din Răzoare de Gala Galaction, în: *Luceafarul*, an XIII, nr.2,16 ianuarie 1914.
68. TEODOREANU, Al. O., Traducându-l pe Anatole France, în: *Gazeta literară*, din 8 iulie 1946.
69. VIANU, Tudor, Persecutarea lui Gala Galaction, în: *Analele Academiei RPR*, IX, 1959.

III. METODICA PREDĂRII LIMBII ȘI LITERATURII ROMÂNE

1. CUCOȘ, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2006.
2. GOIA V., DRĂGOTOIU I., *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura didactică și pedagogică, București, 1995.
3. ITU Iustina, *Funcția formativă a orelor de literatură*, Editura didactică și pedagogică, București, 1981.
4. PARFENE, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală*, Editura Polirom, Iași, 1999.

CUPRINS

Capitolul I

INTRODUCERE	5
1.1. Încadrarea scriitorului în epocă	5
1.2. Viața și personalitatea scriitorului	9

Capitolul II

OPERA	19
2.1. Începuturi literare	19
2.2. Caracteristicile operei	23
2.3. Genul scurt	29
2.4. Publicistul militant și gazetar	36
2.5. Gala Galaction - nuvelist și povestitor	50
2.6. Gala Galaction – romancier	78
2.7. Gala Galaction – traducător	103
2.8. Gala Galaction – dramaturg	112
2.9. Jurnalul	116

Capitolul III	
ARTA LITERARĂ A LUI GALA GALACTION	124
Capitolul IV	
METODICA PREDĂRII LIMBII ȘI LITERATURII	
ROMÂNE.....	134
Capitolul V	
CONTRIBUȚIA LUI GALA GALACTION LA	
DEZVOLTAREA LITERATURII ROMÂNE	141
Bibliografie.....	146

TIPARUL EXECUTAT LA TIPOGRAFIA:



www.zven.ro

zven.print@gmail.com

tel./fax: 0345 401 330

mobil: 0765 464 304

str. Gabriel Popescu, nr. 3, Târgoviște, Dâmbovița

Autoarea declară că prezentul volum îi aparține și că nu încalcă drepturile
intelectuale ale niciunei alte persoane. Drept urmare își asumă întreaga
răspundere, conform legislației în vigoare, atât pentru forma,
cât și pentru conținutul volumului de față.
